Gitara – posiada 6 strun. Jedną ręką grający szarpie struny palcami lub plektronem. Drugą ręką grający przyciska struny do gryfu na odpowiednich progach.

Mandolina – posiada cztery podwójne strony. Do gry używa się plektronu. Szybkie szarpanie strun pozwala uzyskać sposób artykulacji zwany tremolo.

W instrumentach strunowych pocieranych wydobywa się dźwięki dzięki pocieraniu strun włosiem smyczka. Do tej grupy zaliczamy skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas. Wszystkie te instrumenty posiadają pudło rezonansowe, gryf i cztery struny. Różnią się rozmiarami. Poza tym skrzypce i altówkę podczas gry trzymamy poziomo, a wiolonczelę i kontrabas trzymamy pionowo. Na wiolonczeli gra się w pozycji stojącej i opera się ona na metalowej nóżce. Na kontrabasie gra się najczęściej w pozycji stojącej. Pizzicato to sposób wydobywania dźwięków polegający na szarpaniu strun palcem.

W instrumentach strunowych uderzanych struny są wprawiane w drganie dzięki uderzeniom młoteczków lub pałeczek. W fortepianie i pianinie grający uderza w białe lub czarne klawisze. Im mocniejsze uderzenie, tym głośniejszy dźwięk wydaje instrument. Fortepian ma duże pudło rezonansowe, a struny są w nim ułożone poziomo. Pianino na mniejsze pudło rezonansowe, a struny są ułożone pionowo. W cymbałach struny uderzamy palcatkami, czyli drewnianymi pałeczkami obitymi skóra lub filcem. Cymbały mają kilkadziesiąt strun rozciągniętych nad pudłem rezonansowym. Instrument ten najczęściej wykorzystuje się w muzyce ludowej.