

27.04. – 30.04. 2020r.

Wszystko się powoli wyjaśnia i poznaliśmy przewidziane terminy egzaminu. Wygląda na to, że mamy dużo czasu do przygotowania się. Moi drodzy, ponieważ wielu z Was nie dotrzymuje terminów, proponuję pewne zmiany. **Każdy obowiązkowo prowadzi zeszyt przedmiotowy i zapisuje temat i notatki. Od najbliższego tygodnia zadaję prace domowe z języka polskiego dla chętnych. Warunkiem ocenienia ich będzie przesłanie materiałów w wyznaczonym przez mnie terminie!** (Jeśli wcześniej – przed wyznaczonym terminem – poprosicie o wydłużenie terminu, chętnie to uczynię, ale tylko wcześniejsze usprawiedliwienia i konkretne zobowiązania będę brała pod uwagę). Nie może być tak, że 24 kwietnia wysyłacie mi prace z 23 marca! **Ilość, terminowość i jakość Waszych prac będzie miała również znaczenie podczas wystawiania ocen.** Jeśli zależy Wam na ocenie końcowej i chcecie coś jeszcze zmienić – weźcie to pod uwagę! **Nie będę oceniała prac wysyłanych po terminie bez wcześniejszej informacji !** Jeśli nie macie pewności, czy materiały dotarły do mnie, proście o potwierdzenie. Technika nas często niestety zawodzi. Rozprawkę należało przesłać mi do piątku 24 kwietnia. Otrzymałam 15 prac.

27.04.2020r.

Temat: Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka „Autorytet”

W ostatnim czasie wiele uwagi poświęciliśmy autorytetom. Korzystaliśmy ze wskazówek i rad formułowanych przez profesora Dmuchawca, Johna Keatlinga czy Sokratesa. Dzisiaj kończymy te rozważania.

1. Zapoznajcie się z wyjaśnieniem pojęć PERSWAZJA, PROPAGANDA, AGITACJA (podręcznik str. 212). Zapiszcie w formie bardzo krótkiej notatki znaczenia tych słów (nie przepisujecie treści z podręcznika).

Dla przypomnienia podam również definicję pojęcia konformizm (poznaliśmy ją podczas omawiania lektury „Syzyfowe prace”):

Konformizm – postawa polegająca na bezkrytycznym podporządkowaniu się normom, wartościom i poglądom obowiązującym w danej społeczności.

2. Zapoznajcie się z tekstem Sławomira Mrożka „Autorytet” (podręcznik str. 210)

3. Zanim przejdziemy do rozważań, proszę żebyście przeczytali informacje na temat felietonu (podręcznik str. 211).

4. W pierwszym akapicie autor przywołuje przykład lwa. *Wyjaśnia w ten sposób typowe dla młodych ludzi dążenie do naśladowania wzorów zachowań zaczerpniętych od dorosłych.*

5. Spróbujmy określić dwie sfery, z którymi autor wiąże oddziaływanie autorytetu. W której z tych sfer pozycja autorytetu jest zagrożona? Dlaczego?

Są to: wiek i samodzielne myślenie. Pozycja autorytetu jest zagrożona, gdy samodzielne myślenie dowodzi, że nie jest on wszechwiedzący.

6. Oto argumenty, których używa autor, by dowieść słuszności odwoływania się do autorytetów :

„[...] młody lew chce być taki sam jak stary lew, ponieważ stary lew wie, co robi, a to, co robi, służy lwom w najbardziej lwi ze wszystkich możliwych sposobów.”

„W sferze zjawisk fizycznych autorytety mają za sobą natychmiastową gwarancję doświadczenia.”

„Brak autorytetu, który by chciało się uznać, jest okaleczeniem [...]”

„Autorytet jest niezbędny dla zdrowia [...]” □

„Potrzebujemy kogoś, od kogo moglibyśmy przyjąć pewną liczbę podstawowych rozwiązań jako pewniki [...]”.

7. Jako zadanie dla chętnych wykonaj ćwiczenie 5. str. 212. Odpowiedź prześlij mi do 28. kwietnia – do godz. 15.00. (Nie ograniczaj swojej wypowiedzi do podania tylko definicji)

29. 04. 2020r.

Temat: Najgorsza jest samotność wśród bliskich – „Samotni.pl” B. Kosmowska

1. Przeczytaj tekst Barbary Kosmowskiej „Samotni.pl” (podręcznik str. 216)
2. Jak wyglądają relacje rodzinne Pauli?
- Rodzina się rozpadła. Paula mieszka z matką, odwiedza ojca, który ponownie się ożenił, ale rodzice zajęci są sprawami zawodowymi. Matka jest aktorką, dużo czasu spędza na planach filmowych, a ojciec jako muzyk – na trasach koncertowych. Nikt nie kontroluje Pauli, która została pozostawiona bez opieki.
3. Wyjaśnij, dlaczego Paula uciekała z domu.
Paula czuła się w domu bardzo samotna, matka była wciąż nieobecna, zajęta swoimi zawodowymi sprawami. Nikt na nią nie czekał w domu, nie miała tam po co i do kogo wracać. Ucieczki były sygnałem, że dziewczyna źle się czuje w nowej sytuacji.
4. Matka Pauli twierdzi, że jej córka ma wszystko. Czego nie dostrzega i nie rozumie?
Paula miała wszystko, co materialne, natomiast nie zaspokojono jej potrzeb psychicznych i emocjonalnych – poczucia bliskości, bezpieczeństwa, ciepła domowego, miłości rodziców.
5. Co nauczycielka uświadomiła matce Pauli? Nauczycielka uświadomiła matce Pauli, że tak naprawdę nie zna ona swojej córki, nie wie, czego ona potrzebuje, jakie ma problemy, czego pragnie i o czym marzy. Matka nie stworzyła Pauli prawdziwego domu, dlatego dziewczyna szukała bliskości w relacjach z innymi ludźmi.
6. Praca dla chętnych: Jak można radzić sobie z samotnością? Zapisz rady, jakich udzieliłbyś / udzieliłabyś komuś, kto zmaga się z tym problemem. (Na odpowiedzi czekam do 30. 04. czwartek – godz. 15.00)

30. 04. 2020r.

Temat: Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muchy?

1. Obejrzyj obraz „Krzyk” (podręcznik str. 218). Przeczytaj informacje o obrazie i o autorze – str. 219.
2. Które elementy przedstawione na obrazie oddają rzeczywistość, a które ją deformują? Zapisz ustalenia w dwóch kolumnach

Oddają rzeczywistość	Oddają rzeczywistość
most poręcz sylwetki dwóch osób na moście	niebo woda twarz postaci na pierwszym planie

3. Omów mimikę, układ dłoni i usta bohatera obrazu. Co wyrażają?
Usta szeroko otwarte do krzyku, oczy okrągłe, obydwie dłonie okalają twarz w geście obrony. Wyrażają przerażenie, popłoch albo wyjątkowe zdumienie, zaskoczenie.
4. Jak sądzisz, dlaczego żadne szczegóły nie ukonkretniają bohatera obrazu?

Brak szczegółów indywidualizujących wskazuje, że przedstawiona postać może symbolizować każdego człowieka. Podkreśla to między innymi trudność w rozpoznaniu płci namalowanej osoby.

5. Na obrazie widać trzy postaci. Omów ich usytuowanie względem siebie. Co w ten sposób powiedziano o relacjach międzyludzkich?

Dwie osoby znajdują się daleko w tle obrazu, stoją obok siebie, nie wiadomo, czy się zbliżają czy oddalają od bohatera namalowanego na pierwszym planie. Ludzie są zamazani, dzieli ich znaczna odległość, co może oznaczać zdystansowane, powierzchowne relacje międzyludzkie.

6. Bohaterowie znajdują się na moście, którego początku ani końca nie widzimy. Jakie symboliczne znaczenia zostały w ten sposób przekazane?

Wędrują drogą symbolizującą życie. Nie wiadomo, kiedy się ono zaczęło, ani kiedy się skończy.

7. W jaki sposób Munch namalował tło? Czym przyciąga uwagę odbiorcy?

Tłem obrazu jest niebo łączące się z morzem. Namalowane zostało długimi, mocnymi pociągnięciami, pędzla, na który grubo nałożono farbę. Tło przyciąga uwagę wyrazistymi, kontrastującymi kolorami.

8. Omów kolorystykę dzieła. Jakie uczucia wywołują barwy wykorzystane przez artystę?

Artysta połączył dwa rodzaje barw: stonowane ciemny brąz i granat z jaskrawą czerwienią i kolorem pomarańczowym. Takie zestawienie budzi uczucie niepokoju, dynamizuje przedstawioną scenę.

9. Na przestrzeni wieków refleksję nad życiem artysty podejmowali w różnoraki sposób.

Wiesz już, że opisywali m.in. różne odcienie samotności. Wykorzystaj zdobyte informacje i odszukaj utwór muzyczny (polski) o podobnej tematyce – prześlij mi tytuł i wykonawcę utworu lub link do odsłuchania 5. maja do godz. 15.00 (proszę nie wysyłać w czasie wolnym od nauki). (Praca na plus)

BARDZO PROSZĘ ABYSCIE W MIARĘ MOŻLIWOŚCI DO PONIEDZIAŁKU 4. MAJA OBEJRZELI FILM „Chce się żyć” reż. Maciej Pieprzyca – informacje o autorach znajdziesz w podręczniku str. 196

Pozdrawiam

