

4.05. – 8.05. 2020r.

Temat: Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film „Chce się żyć”

1. Opowiedz, jak wyglądało życie bohatera filmu, Mateusza Rosińskiego? **(Mam nadzieję, że obejrzelście – jeśli nie – wprowadzę Was w temat, może to Was zachęci.)**
Urodził się z porażeniem mózgowym, co spowodowało znaczne ograniczenia: nie mówił, nie chodził samodzielnie, nie mógł nawiązać kontaktu z ludźmi. Trudno było ocenić jego stan umysłowy. Lekarze uważali, że jego kontakt ze światem jest bardzo ograniczony, natomiast rodzice wierzyli, że Mateusz wszystko rozumie. Bohater spędza dzieciństwo w domu, otoczony miłością rodziców i rodzeństwa. Zaprzyjaźnia się też z sąsiadką, Anią, która staje pośrednikiem między Mateuszem a światem. Jego życie zmienia się wraz ze śmiercią ojca i postępującą chorobą matki, która uniemożliwia jej dalsze zajmowanie się chorym synem. Mateusz zostaje oddany do zakładu dla osób upośledzonych. Tam zajmuje się nim psycholog, która opracowała system porozumiewania się z osobami, które nie mówią. System ten polega na pokazywaniu ciągu obrazów związanych z literami alfabetu. Mateusz bardzo szybko uczy się tej „mowy”, wreszcie może nawiązać kontakt ze światem. Odnajduje też swoją pasję – zaczyna obserwować niebo przez lunetę. Pozostaje w zakładzie, odwiedzany przez kochającą matkę i brata.
2. Podaj przykłady świadczące o tym, że matka walczy o godne życie dla syna: **(przepisz jako notatkę)**
 - Nie zaakceptowała wyroku lekarki, która uznała chłopca za ograniczonego umysłowo.
 - Szukała pomocy u innych medyków.
 - Ćwiczyła z Mateuszem chodzenie.
 - Dopóki była zdrowa, całymi dniami opiekowała się synem.
 - Włączała go w rodzinne życie.
 - Wykształciła w rodzeństwie Mateusza postawę miłości i akceptacji dla brata.
3. Dawid Ogrodnik, wcielający się w rolę Mateusza, otrzymał nagrodę Polskiej Akademii Filmowej za najlepszą rolę męską. Oceń grę aktora. Co, według ciebie, zdecydowało o przyznaniu mu tego wyróżnienia?
Aktor w pełni realistycznie odtworzył niepełnosprawność bohatera. Fizycznie – gestem, ruchem, mimiką – upodobił się do osoby chorej na porażenie mózgowe, dzięki czemu był niezwykle wiarygodny. W tej kreacji aktorskiej pokazał także życie wewnętrzne Mateusza, jego nieustanną walkę o nawiązanie kontaktu z otaczającym światem.
4. **Czego, twoim zdaniem, uczy film Chce się żyć? – praca dla chętnych. Odpowiedz co najmniej w 5 zdaniach. Swoją wypowiedź przyslij mi do 5 maja - godz. 15.00.**

Temat: O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie

1. Przeczytaj tekst Szczepana Twardocha „Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007 – 2015” (podręcznik str. 220)
2. Zapoznaj się z informacjami o lekturze oraz o autorze – podręcznik str. 220 – 221
3. Zapisz w punktach, jakie tematy podejmuje Szczepan Twardoch w swoim utworze.

- a) Listopadowe wspomnienia o zmarłych.
- b) Specyfika roli pisarza.
- c) Sens podróżowania.
- d) Związek z ziemią rodzinną.

4. Powiedz, w jaki sposób autor postrzega pracę pisarza. Co uważa w niej za najtrudniejsze? *Autor uważa, że pisarz powinien być nieustannie w pracy, obserwować rzeczywistość, która go otacza, traktować ją jako literacki materiał do wykorzystania. Za najtrudniejsze uważa opisywanie ludzkich cech, motywacji ich postępowania, ich szlachetności albo podłości. Zwraca uwagę, że niektóre cechy lepiej można zrozumieć dzięki autorefleksji, a inne – dzięki obserwacji innych osób.*

5. **Wyjaśnij, dlaczego małość możemy zrozumieć tylko w odniesieniu do nas samych, a szlachetność – dzięki innym?**

Małość człowieka wynika z jego sposobu myślenia, a tylko własny sposób myślenia jesteśmy w stanie poznać. Szlachetność widać po jej zewnętrznych objawach, dostrzega się ją po czynach danej osoby.

6. Zwróć uwagę na refleksje autora dotyczące przeszłości, historii. Czym zostały wywołane? Jakich problemów dotyczą?

Są to refleksje dotyczące przeszłości rodzinnej, życia dziadków, a także rozważania dotyczące II wojny światowej. Wywołane zostały atmosferą Zaduszek, widokiem grobów. Dotyczą problemów przemijania, niemożności poznania losów zmarłych, fałszerstw i niedopowiedzeń historii. Zwracają uwagę na absurd grzebania w jednym zbiorowym grobie wrogich sobie ludzi.

7. **Przypomnij z klasy siódmej cechy gatunkowe dziennika. Uzasadnij słuszność twierdzenia, że utwór Szczepana Twardocha nie jest jego wzorcową realizacją.**

Dziennik należy do literatury faktu, ma charakter autobiograficzny. Tworzą go prowadzone na bieżąco codzienne zapiski opatrzone datą i informacją o miejscu powstawania. Wpisy nie muszą być ściśle ze sobą powiązane, dotyczą codziennych zdarzeń, stanowią zapis uczuć, emocji, refleksji. Utwór Szczepana Twardocha nie ma dat dziennych, tylko roczne, brak w nim informacji o miejscu powstawania zapisków.

8. **Przedstaw w formie kartki z dziennika swoje refleksje na temat otaczającego cię świata. – praca dla chętnych – termin: 8. maja 2020r. godz. 16.00**

Temat: O trudach porozumienia się ze światem – Magdalena Tulli „Szum”

1. Opowiedz, w jaki sposób bohaterka poznawała otaczający ją świat.

- Jeździła autobusami po mieście,
- przyglądała się ludziom, słuchała ich rozmów
- czasem wysiadała w nieznanym miejscu, aby obejrzeć domy i ulice.

2. Przedstaw, z jakim traktowaniem ze strony innych osób spotkała się bohaterka utworu.

Nauczycielka: traktuje dziewczynkę brutalnie, obwinia ją o niepopelnione czyny, nie przyjmuje tłumaczeń.

Taksówkarz: jest wobec dziewczynki życzliwy, rozmawia z nią, wymienia uprzejmości.

3. W opowieści dziewczynki pojawia się lis. Kim, według ciebie, jest dla niej ta postać? Jaką rolę odgrywa w jej życiu? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Jest to wymyślony przyjaciel, z którym można o wszystkim porozmawiać, który udziela jej życiowych rad, wyjaśnia zawilosci życia. Jest postacią, na której można polegać, kimś, kto wszystko rozumie.

4. Wyjaśnij, dlaczego, według lisa, bohaterka powinna była milczeć podczas rozmowy z nauczycielką. Jakie jest twoje zdanie na ten temat?
Według lisa dziewczynka powinna milczeć, skoro nie miała ochoty rozmawiać z nauczycielką. Lis uważał, że należy robić to, na co ma się ochotę, a nie to, czego oczekują inni. Lis częściowo ma rację, ponieważ ważne jest, aby żyć w zgodzie ze sobą, jednak nie zawsze można robić to, na co ma się ochotę – czasem trzeba liczyć się z ograniczeniami i oczekiwaniami innych.
5. *Kogo, twoim zdaniem, brakowało na rysunku dziewczynki? Kim mogłaby być trzecia postać? Uzasadnij swoją odpowiedź.* – **praca dla chętnych – termin: 7. maja 2020r. godz. 16.00**

Temat: Uwaga! Błąd językowy!

1. Wiecie już co to jest błąd językowy, innowacja językowa, poznaliście wstępnie rodzaje błędów językowych (wysłuchaliście wykładu, na podstawie którego odpowiadaliście na pytania). **Podstawową przyczyną popełniania błędów językowych jest nieznajomość systemu języka, brak wiedzy gramatycznej, nieznajomość norm i zasad użycia środków językowych. Czasem bezrefleksyjnie naśladujemy niewłaściwe wzory zachowania językowego albo ulegamy językowej modzie. Bywa i tak, że nie przywiązujemy wagi do poprawności językowej- mimo znajomości reguł poprawnościowych lekceważymy je. Tymczasem **poprawność językowa świadczy o kulturze użytkowników języka! A ponieważ zmierzacie do pierwszego, jakże ważnego egzaminu – o poprawności językowej nigdy za wiele!****
2. Informacje o rodzajach błędów językowych znajdziecie między innymi w podręczniku str. 284. Wolałabym jednak, żebyście skorzystali z materiałów, które umieszczone są w repetytorium. Otwórzcie zatem Repetytorium na str. 206 (jeśli macie inne wydanie, szukajcie informacji w ostatnim dziale – „**Kształcenie językowe**”, **interesuje nas tabela „Błąd językowy”**)
3. Wypiszcie do zeszytu typy błędów językowych i przykłady wraz z formą poprawną (nie opisujcie błędów)

WZÓR:

Fonetyczne (dotyczą wymowy wyrazów) – robiom, aklapark (poprawnie: robią, akwapark) MA BYĆ KRÓTKO I NA TEMAT!

4. Wykonaj ćwiczenie 1., 3. – str. 97 zeszytu ćwiczeń.