

Umění a kultura

Charakteristika vzdělávací oblasti

Obsah vzdělávací oblasti Umění a kultura pro vyšší stupeň osmiletého gymnázia (V. – VI.) a čtyřleté studium (1. A – 2. A) vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia.

Pomáhá chápat umělecké proměny v historických zkušenostech. Seznamuje s oblastí umění a užitého umění, které je neoddelitelnou součástí každodenního života, vzdělávání estetické výchovy přináší umělecké osvojování světa s estetickým účinkem prostřednictvím specifického citění, tvořivosti a kulturního přístupu. V tvořivých činnostech jsou rozvíjeny schopnosti nonverbálního vyjadřování. Organizační zajištění předmětů je realizováno v odborné učebně.

Umění a kultura přispívá svým charakterem a obsahem k utváření a rozvoji klíčových kompetencí žáků.

Cílem výuky je rovněž výchova k poznání hudby a základní orientaci v různých druzích a žánrech. Studenti jsou vedeni k hodnocení umění na pozadí historických, společenských technologických změn. Nedílnou součástí výuky je totiž vytváření vstřícné a podnětné atmosféry, na základě porozumění, tolerance, ale i kritičnosti, pro poznávání a porozumění kulturním hodnotám, projevům a potřebám různorodých sociálních skupin, etnik a národů a na vytváření pozitivního vztahu ke kulturnímu bohatství současnosti i minulosti. Hudební výchova vede studenty k poznání hudby cestou zajímavých a podnětných objevů. Jsou vedeni k hudebně estetickému a kulturnímu rozvoji i mimo školu – k návštěvě koncertů, ke sledování hudebních pořadů v rozhlasu či televizi. Vzdělávací obsah je tak realizován prostřednictvím tvůrčích činností, v jejichž očekávaných výstupech se propojuje hledisko tvorby recepce a interpretace tak, aby se dále rozvíjela smyslová citlivost, uplatňovala subjektivita a ověřovaly komunikační účinky vyjádření. Cílem je navázat na základy v nižším stupni studia, či na základních školách a na nich stavět další vzdělávání. Vzdělávací obsah HV sestává ze dvou částí- produkce, recepce a reflexe. Hudební výchova rozvíjí hlavní činnosti- vokální, instrumentální, hudebně pohybové činnosti a recepce a reflexe.

Oblast zahrnuje vyučovací předměty:

- Hudební výchova
- Výtvarná výchova

Zařazená průřezová témata

Hudební výchova

1.Osobnostní a sociální výchova

a. Osobnostní rozvoj

- rozvoj schopnosti poznávání za podpory smyslového poznání s využitím poslechu
- psychohygienu v dovednostech vokálních, poslechových a rytmických
- kreativita ve vyučování

Zařazení

Rozvoj schopnosti poznávání , poslechové činnosti / 1.,2.,V.,VI./INT

Psychohygienu, pozitivní naladění mysli zpěvem/1.,2.,V.,VI./INT

Kreativita/1.,2.,V.,VI./PRO

b.sociální rozvoj

- tvarovat mezilidské vztahy v rámci skupinového a sborového zpěvu
- kooperace a kompetice v oblasti skupinového a sborového zpěvu, mít pozitivní pocit ze skupinové vokální práce

Zařazení

mezilidské vztahy, vokální činnosti/1.,2.,V.,VI./INT

kooperace a kompetice, vokální činnosti/1.,2.,V.,VI./INT

2. Výchova demokratického občana

- v duchu témat je hudba součástí společnosti, je třeba vidět pospolitost hudby se společností
- formy participace občanů v politickém životě jen okrajově v oblasti folkové hudby-texty písní

Zařazení

Občanská společnost a škola/1.,2.,V.,VI./INT

Občan, občanská společnost a stát/1.,2.,V.,VI./INT

Formy participace občanů v politickém životě, populární hudba/2.,VI./INT

3. Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- v rámci folkloru jednotlivých zemí utužovat zájem o lidové písně, národní písně jejich zpěvem, zajímat se o otázky národopisu, rozšiřovat znalosti a informace této oblasti

Zařazení

Evropa a svět nás zajímá, lidová píseň/1.,V.,2.,VI./INT

4. Multikulturní výchova

- kulturní difference aplikovat v textech o populární hudbě, v jejich žánrech upevnit lidské vztahy, a to ve skupinových vokálních činnostech

Zařazení

kulturní difference, populární hudba/2.,VI./INT

lidské vztahy, zpěv ve skupinách/1.,2.,V.,VI./INT

5. Environmentální výchova

- vztah člověka k prostředí hledat v teorii a praxi, ve vlastních zkušenostech

Zařazení

Vztah člověka k prostředí/1.,2.,V.,VI./INT

6. Mediální výchova

- pomocí filmových a poslechových ukázek dle učiva ukazovat kulturní svět, pozitivní vnímání prostřednictvím kulturního zážitku
- ve volných diskusích o hudbě sledovat vliv médií ve společnosti

Zařazení

Fungování a vliv médií ve společnosti, volné diskuse/1.,2.,V.,VI./INT

Výtvarná výchova

Osobnostní a sociální výchova

Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti

- Pochopením rozmanitosti vyjadřovacích možností a jejich konfrontace,
- seznámením s historickými styly a jejich transformací v současnosti, utváření si vlastního názoru.
- Kreativita ve vyučování.

Sociální komunikace

- Hodnocením, prožíváním a interakcí v dramaticko-inscenačních disciplínách
- Podněty různých oblastí poznávání světa
- Podněty hudby, literatury / synestetické podněty

Zařazení

Tematický okruh – kresba, malby grafika, objektová a akční činnost, Možnosti viděného světa, Podněty výtvarným uměním, Podněty hudby, literatury / synestetické podněty, Tradice identita/kulturní krajina
/ 1.A, 2.A, V. IV./ INT

2. Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

Globalizační a rozvojové procesy

- Tradice identita/kulturní krajina.

Žijeme v Evropě

- Podněty výtvarným uměním – kontext kulturních růzností

Zařazení

Tematický okruh – Tradice, kultura, identita/ 1.A, 2.A, V. IV./ INT /

Multikulturní výchova

α. Základní problémy sociokulturních rozdílů

- Tradice a identita/kulturní krajina

Zařazení

- Tematický okruh – Podněty různých oblastí poznávání světa
/ 1.A, 2.A, V. IV. / INT

4. Environmentální výchova

α. Problematika vztahů organismů a prostředí

- Podněty z různých oblastí, biologie, zeměpisu, fyziky

β. Člověk a životní prostředí

- Souvislosti vlivů různých oblastí, biologie a fyziky

χ. Životní prostředí regionu a České republiky

- Materiálové vztahy,

Zařazení

Tematický okruh – Podněty různých oblastí poznávání světa 1.A, 2. A, V. IV./ INT

5. Mediální výchova

α. Média a mediální produkce

- Podněty elektronických médií, zpracování fotografie, filmu, zvuku.

Zařazení

Tematický okruh – Podněty mediálními médii/ 1.A, 2.A,V, IV / INT

Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsah vyučovacího předmětu Hudební výchova pro vyšší stupeň osmiletého gymnázia (V. – VI.) a čtyřleté studium (1. A – 2. A) vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia. Vyučovací předmět navazuje na učební plán nižšího gymnázia.

Hudební výchova přispívá svým charakterem a obsahem k utváření a rozvoji klíčových kompetencí žáků.

Cílem výuky je výchova k poznání hudby a základní orientaci v různých druzích a žánrech. Studenti jsou vedeni k hodnocení umění na pozadí historických, společenských technologických změn. Nedílnou součástí výuky je totiž vytváření vstřícné a podnětné atmosféry, na základě porozumění, tolerance, ale i kritičnosti, pro poznávání a porozumění kulturním hodnotám, projevům a potřebám různorodých sociálních skupin, etnik a národů a na vytváření pozitivního vztahu ke kulturnímu bohatství současnosti i minulosti. Hudební výchova vede studenty k poznání hudby cestou zajímavých a podnětných objevů. Jsou vedeni k hudebně estetickému a kulturnímu rozvoji i mimo školu – k návštěvě koncertů, ke sledování hudebních pořadů v rozhlase či televizi. Vzdělávací obsah je tak realizován prostřednictvím tvůrčích činností, v jejichž očekávaných výstupech se propojuje hledisko tvorby recepce a interpretace tak, aby se dále rozvíjela smyslová citlivost, uplatňovala subjektivita a ověřovaly komunikační účinky vyjádření. Cílem je navázat na základy v nižším stupni studia či na základních školách a na nich stavět další vzdělávání. Vzdělávací obsah HV sestává ze dvou částí- produkce, recepce a reflexe. Hudební výchova rozvíjí hlavní činnosti - vokální, instrumentální, hudebně pohybové činnosti a recepci a reflexi.

Předpokládá se úzká spolupráce zejména s vyučujícími literatury a výtvarné výchovy. Podle potřeby není vyloučena spolupráce s vyučujícími ostatních předmětů.

Organizační vymezení vyučovacího předmětu

ročník 1. a 2. / kvinta a sexta - po 2 hodinách týdně

Výuka skupiny probíhá v odborné učebně. Kromě tradičních metod a forem výuky se využívá skupinová práce. Výuku doplňujeme účastí studentů na koncertech, působení v pěveckém sboru, sledování hudebních pořadů, filmů s hudební tematikou, sledováním hudebních aktivit v různých společenských oblastech, návštěvou divadel.

Klíčové kompetence

1. Kompetence k učení (*umožňuje žákům osvojit si strategie učení a motivuje je k celoživotnímu vzdělávání*)

Učitel:

- učí žáky organizovat si svou činnost, vyhodnocovat ji
- klade důraz na porozumění textu, zápisu nejen notového
- vede žáky k samostatným výstupům – referáty, k vyjádření názoru k dané problematice
- uplatňuje individuální přístup
- podporuje vyhledávání informací z různě dostupných zdrojů
- motivuje žáky k celoživotnímu učení
- zadává žákům domácí úkoly s různými cíli

2. Kompetence k řešení problémů (*podněcuje žáky k tvořivému myšlení, logickému uvažování a k řešení problémů*)

Učitel:

- vede žáky k hledání různých řešení problému, umět obhájit svůj názor
- při výuce motivuje žáky problémovými otázkami z praktického života
- žáky vede k samostatnému zpracovávání informací z různých zdrojů

- vytváří podmínky pro týmovou spolupráci

3. Kompetence komunikativní (*vést žáky k všestranné a účinné komunikaci*)

Učitel:

- vede žáky ke vhodné komunikaci s okolím ve škole i mimo ni
- vede žáky k obhajobě názoru vhodnou formou, k argumentaci a poslouchání názoru jiných
- vede žáky k vzájemnému respektu a porozumění, podporovat přátelské vztahy
- spolupracuje s rodiči, setkání s přáteli z Dartfordu
- realizuje vystoupení v předvánočním období v pěveckém sboru

4. Kompetence sociální a personální (*rozvíjí u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastní i druhých*)

Učitel:

- využívá skupinové práce žáků, podporovat jejich vzájemnou pomoc při učení
- vede žáky k respektování společně dohodnutých pravidel chování a jednání
- vede žáky k přijímání různých rolí v týmové práci, vést je k otevřené diskusi

5. Kompetence občanská (*připravuje žáky jako svobodné a zodpovědné jednotlivce uplatňující svá práva a plnící své povinnosti*)

Učitel:

- vede žáky k dodržování pravidel chování v třídním kolektivu i mimo něj dle školního řádu
- stimuluje žáky k samostatnému rozhodování a dodržování psychohygieny
- vede žáky k úctě k národním tradicím, historickým památkám
- vede žáky ke kulturní reprezentaci školy

6. Kompetence k podnikavosti (*pomáhá žákům poznávat a rozvíjet své schopnosti i reálné možnosti a uplatňovat získané vědomosti a dovednosti k profesní orientaci*)

Učitel:

- vede žáky k uplatňování svých cílů, nabízí možná řešení k jejich uskutečnění
- dokáže se žáky diskutovat o pozitivních i negativních projevech umění a hudby ve společnosti
- formuje postoje žáků v oblasti negativních společenských jevů
- sděluje informace k aktuálním skutečnostem v kulturním dění doma i ve světě

| | | | | | | |
|----|-----------------|--|--|---|--|--|
| | Předmět: | NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU | | | | |
| | Ročník: | KVINTA / 1. ROČNÍK | | | | |
| | TÉMA: | ŠKOLNÍ VÝSTUP – STUDENT: | UČIVO: | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY: | FORMY A METODY VÝUKY: | EVALUAČNÍ NÁSTROJ: |
| 1. | UMĚNÍ | <p>○ <i>Výstup z hlediska studenta</i></p> <p>rozumí pojmům, užívá je hledá prameny a pracuje s textem, s notovým zápisem</p> <p>zpívá v jednohlase a capella nebo s doprovodem klavíru, rytmických nástrojů uplatňuje správné pěvecké návyky ovládá své pěvecké možnosti</p> <p>poslouchá a využívá svých dosavadních zkušeností zařadí skladbu do určitého období vnímá výrazové prostředky (ve všech historických obdobích)</p> <p>orientuje se ve slohových obdobích orientuje se ve formách a žánrech</p> | <p>▪ Název tématu</p> <p>Umění a hudební umění Umění a hudební umění Píseň, lidová píseň</p> <p>Umění starověku, antiky</p> <p>Středověká hudba</p> <p>Umění románské, gotické, renesanční Ars antiqua, ars nova</p> <p>Hudba baroka Harmonicko-melodický sloh</p> <p>Hudba klasicismu</p> | <p><i>VMEGS,</i></p> <p>VMEGS</p> <p>OSV</p> <p>MKV OSV, MV MKV</p> <p>MKV</p> <p>MKV</p> | <p>Motivační Expoziční</p> <p>Expoziční</p> <p>Expoziční</p> <p>Motivační Expoziční Klasifikační</p> <p>Motivační Expoziční Klasifikační</p> <p>Motivační Expoziční Klasifikační</p> <p>Motivační Expoziční Klasifikační</p> | <p>Vedení zápisů – během celého roku INT</p> <p>Roz, Vy,</p> <p>PsU-zpěvníky, notové zápisy</p> <p>Dem,, Vy,</p> <p>Roz, ilustrace, Vy, IZL PP, PH</p> <p>Roz, ilustrace, Vy, IZL PP, PH</p> <p>Roz, ilustrace, Vy, IZL, PP, PH</p> <p>Roz, AO průběžně Prax, ilustrace, Vy, IZL, PP, PH</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|----------------------------------|---|---|
| | Romantismus v hudbě Hudební nauka | rozumí pojmům, notovému zápisu, | Hudba romantismu, novoromantismu Základy hudební nauky | VMEGS, MKV MKV OSV | Motivační Expoziční Klasifikační Motivační Expoziční Klasifikační Motivační Diagnostické | Roz,AO průběžně,Prax,ilustrac e,Vy,IZL,PP,PH Roz,AO průběžně Prax,ilustr.,Vy,IZL, PP,PH Graf,PH |
|--|--|---------------------------------|--|----------------------------------|---|---|

| | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|---|---|
| | Předmět: Ročník: | NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SEXTA / 2. ROČNÍK | | | | |
| | TÉMA: | ŠKOLNÍ VÝSTUP – STUDENT: | UČIVO: | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY: | FORMY A METODY VÝUKY: | EVALUAČNÍ NÁSTROJ: |
| | UMĚNÍ Hudební nauka Vokální činnosti - průběžně během celého roku Instrumentální, rytmické činnosti – průběžně během celého roku Poslechové činnosti - průběžně během celého roku | <ul style="list-style-type: none"> <i>Výstup z hlediska studenta</i> rozumí pojmům, užívá je hledá prameny a pracuje s textem, s notovým zápisem zpívá v jednohlase a capella nebo s doprovodem klavíru, rytmických nástrojů uplatňuje správné pěvecké návyky ovládá své pěvecké možnosti poslouchá a využívá svých dosavadních zkušeností zařadí skladbu do určitého období vnímá výrazové prostředky | <ul style="list-style-type: none"> Název tématu Opakování pojmů Hudební nauka v základech a informacích | <i>MKV</i> OSV OSV MV | Motivační Expoziční Expoziční Motivační Expoziční | <i>Vedení zápisů během celého roku INT</i> Graf,PH PsU - zpěvníky Dem,Vy Roz,Vy |
| 2. | POZDNÍ ROMANTISMUS | orientuje se ve slohových obdobích orientuje se ve formách a žánrech hudby vážné i populární ○ | <ul style="list-style-type: none"> Novoromantismus Pozdní romantismus | <i>MKV</i> | Motivační Expoziční | <i>Roz,AO, Vy,Ilu,PP Prax,</i> |
| 3. 4. | IMPRESIONISMUS XX.STOLETÍ Nonartificiální hudba | orientuje se ve formách a žánrech hudby vážné orientuje se v žánrech populární hudby ○ | <ul style="list-style-type: none"> Impresionismus Dvacáté století v umění – musica nova Jazz Rock, Menšinové žánry popul.hudby Muzikál, opereta, Divadlo, Interpreti | <i>MKV,VMEGS,</i> MKV, ENV,MV,OSV MKV, | Motivační Expoziční Motivační | <i>Roz, Ao, Prax, Ilu, PP</i> Referáty,PH Roz, AO, Prax, |

Výtvarná výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Co může dát výtvarná výchova v procesu vzdělávání dětem?

Výtvarná výchova je předmět, který vychází z bezprostřední reflexe vizuální skutečnosti. To, co děti vidí, mohou smyslově prožít (čichem, hmatem, sluchem, citem – krása, škaredost, jemnost, radost a bolest), mohou empiricky vypořádat vztahy se synestetickým prožitkem. Děti mohou integrovat poznání v oblasti věd přírodovědných a humanitních. Je to rozumová reflexe světa, která ve výtvarné výchově zabezpečuje mezipředmětové vztahy. Výtvarná výchova je aktivní vztah k těmto popsaným tématům a vychovává děti komplexně, citlivě a zapojuje všechny složky osobnosti.

Poznání postupuje od smyslového prožitku k emocionální a rozumové složce vzdělávání.

V předmětu se podporuje na základě těchto poznatků dětská spontánnost výtvarného projevu a tato spontánnost se postupně transformuje na projev autentický. V programu výtvarné výchovy se očekává osobní zpracování látky žákem, tím se podporuje TVOŘIVOST a iniciativní řešení.

Výtvarná výchova poskytuje velký prostor pro experiment a dynamickou aplikaci experimentu v souladu se současným výtvarným uměním. Plánování cílů, dovedností, postojů, zájmů a hodnot, které si mají žáci osvojit, probíhá v logické návaznosti celoročního projektu.

Časové a organizační vymezení předmětu

Výtvarná výchova je studentům nabízena jako povinně volitelný předmět v prvním a druhém ročníku studia, přičemž je v rámci estetické výchovy nabízena možnost hudební nebo výtvarné výchovy. Výuka je realizována většinou ve dvouhodinových blocích a převážně je umísťována do specializované učebny výtvarné výchovy.

Klíčové kompetence

1. Kompetence k učení (*umožňuje žákům osvojit si strategie učení a motivuje je k celoživotnímu vzdělávání*)

Učitel:

- klade poznání základních výtvarných směrů a rozpoznání nejvýznamnějších děl světových a českých představitelů těchto směrů
- vede žáky k dovednosti a samostatné interpretaci pomoci výtvarného jazyka
- vede žáky k zájmu o návštěvy výstav a galerií, prohlubuje jejich estetické vnímání.
- učí žáky vyhledávat a třídit informace
- vede žáky k tomu, jak poznatky dávat do souvislosti
- učí žáky prezentovat svoji práci
- podněcuje u žáků samostatné pozorování a experimentování
- ukazuje žákům, jak účinně používat hodnocení a sebehodnocení.

2. Kompetence k řešení problémů (*podněcuje žáky k tvořivému myšlení, logickému usuzování a k řešení problémů*)

Učitel:

- vede žáky k tomu, aby uplatňovali své vlastní představy, myšlenky a hledali vlastní řešení
- má možnost rozvíjet divergentní myšlení, které počítá s přirozenými tendencemi vlastního výrazu a významové interpretace
- učí žáky hledat a vybírat řešení
- učí rozlišovat podstatné a nepodstatné skutečnosti
- vede žáky k trpělivosti a vytrvalosti
- podněcuje žáky k obhajobě a vysvětlení své práce
- učí žáky vyhledávat informace
- podněcuje žáky k empatii v chování, požádání, přijímání a nabídce pomoci druhým
- vede žáky k pečlivosti.

3. **Kompetence komunikativní** (*vést žáky k všestranné a účinné komunikaci*)

Učitel:

- vede k možnosti zapojení citových a rozumových složek osobnosti do tvořivého procesu
- vychovává žáky ke schopnosti esteticky vnímat a prožívat, výtvarně myslet a interpretovat
- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky, učiteli a ostatními dospělými ve škole i mimo školu
- učí žáky vhodnou formou obhajovat vlastní názor a zároveň přijímat názory jiných, kultivovaně a zdvořile se vyjadřovat
- vede žáky ke spolupráci, k ochotě nabídnout a poskytnout pomoc a zároveň umět o pomoc vhodným způsobem požádat
- rozvíjí schopnost komunikovat před třídou, zvědavost, přispění do diskuze, umění naslouchat
- oceňuje přiznání chyby, poučení z ní a omluvu.

4. **Kompetence sociální a personální** (*rozvíjí u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastní i druhých*)

Učitel:

- podporuje žáky v základní orientaci pro porozumění výtvarných projevů prezentovaných například na výstavách, v architektuře, v designu, ve filmové tvorbě a tradičních řemeslech
- učí žáky pracovat v týmu
- vede žáky k ohleduplnosti a tolerantnosti
- vede žáky k respektování názorů druhých.

5. **Kompetence občanské** (*připravuje žáky jako svobodné a zodpovědné jedince uplatňující svá práva a plnící své povinnosti*)

Učitel:

- učí žáky chránit životní prostředí a používáním výtvarných materiálů neníčit životní prostředí, ví jak se chovat k trvale udržitelnému rozvoji
- podporuje v žácích schopnost vcítit se do situace jiných žáků a odmítání útlatku a hrubého zacházení
- vede k chápání základních principů, na nichž spočívají zákony a společenské normy
- vede žáky k uvědomělosti svých práv a povinností ve škole i mimo školu.

6. **Kompetence k podnikavosti** (*pomáhá žákům poznávat a rozvíjet své schopnosti i reálné možnosti a uplatňovat získané vědomosti a dovednosti k profesní orientaci*)

Učitel:

- vede žáky k poznání na základě vlastní zkušenosti s vyjadřovacími prostředky, výtvarnými technikami a materiály
- rozvíjením zručnosti žáků, používáním různých výtvarných technik a postupů výtvarného vyjadřování, vede žáky ke schopnosti pochopit vztah obsahu a formy.
- učí žáky plánovat si práci a čas
- vede žáky tak, aby dokončovali svou práci
- vede žáky k hospodárné práci
- seznamuje žáky s různými pracovními postupy
- zná a dodržuje bezpečnostní a hygienické zásady při práci

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami probíhá formou integrace v běžné hodině. Při výuce se přihlíží k individuálním potřebám žáka. Učitel i žáci jsou připraveni a ochotni kdykoli poskytnout pomoc. Při hodnocení výsledků práce je zohledněna míra žákova handicapu.

Zabezpečení výuky žáků mimořádně nadaných

Mimořádně nadaným žákům je dána možnost rozšiřovat jejich poznatky a dovednosti zejména:

- kladením zvýšených nároků při výuce za účelem rozvoje osobního výtvarného potenciálu žáka
- poskytnutím pomoci při objevování a prohlubování osobitého stylu žáka
- umožněním výtvarné činnosti a poskytnutím vyučovacích prostředků nad rámec standardní výuky
- směřováním žáka k prezentaci jeho práce jak v rámci Gymnázia Bučovice, tak i mimo něj

| 3. STUPEŇ | 1. METODICKÉ POKYNY | VÝTVARNÝ JAZYK – KOMPOZICE | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.= 1.A ROČNÍK V.1. stylizace | stylizační variace jednoho předmětného tvaru; stylizační posuny: geometrizace, zamlžování, tvarové změkčení, roztečení, zeštíhlení, ztučnění, změna podoby směrem k polidštění, hybridace | východiskem je kresba (malba) živočicha, předmětu, rostliny... následné ukázky: surrealismus, imaginativní tendence – porovnat s kubismem, impresionismem, fauvismem, neodadaismem, konceptualismem..stylizace tvaru v designu | a) kresba b)kolorovaná kresba c) malba c)modelování | a) pochopení tvarové rozmanitosti ve vztahu k výrazu b) konfrontace různosti tvarů | analyticko-syntetická AŽP |
| VI.= 2.A ROČNÍK VI.1. Stylizace kompozice | Stylizační variace jednoho předmětu, tvarové posuny a kompoziční umístění do formátu, práce s proporcemi a tvary | východiskem je kresba (malba) živočicha, předmětu, rostliny... následné ukázky: surrealismus, imaginativní tendence – porovnat s kubismem, impresionismem, fauvismem, neodadaismem, konceptualismem..stylizace tvaru v designu | a) kresba b)kolorovaná kresba c) malba d)modelování e) koláž | a) pochopení tvarové rozmanitosti ve vztahu k výrazu b) konfrontace různosti tvarů e) kompoziční etuda | Kompenzace tvarů AŽP |

| 3. STUPEŇ | 2. METODICKÉ POKYNY | MOŽNOSTI ZOBRAZOVÁNÍ VIDĚNÉHO SVĚTA | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|--------------------------------------|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.= 1.A ROČNÍK V.2. kopie | a) žáci kopírují klasickou kresbu se snahou zachovat proporce a stínování b) žáci kopírují libovolnou malbu se snahou přiblížit se výrazu rukopisu | zvolené výtvarné dílo | a)kresba b)malba | a) objevování dalších výrazových možností výtvarné tvorby, hlubší ponor do technik starých mistrů – dějiny umění | Analýza AŽP |
| V.3. pokos o obraz | pokus o komplexní malířské vyjádření tvaru, prostoru, kompozice | a) téma zvolené po diskusi podle možnosti zobrazit světlo, prostor, tvar, (předmětná anebo nepředmětné malba) b) zátiší ze zajímavých prvků, ukázky: světlo v baroku, v manýristické tvorbě, luminismus, postimpresionismus, abstraktní umění, | a) tempera b) suchý pastel c) akvarel d)voskový pastel | a) objevování některých dalších možností vyjadřování b) hledání témat na zobrazení | Slovní metoda - výklad AŽP |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|-------------------------------------|
| V.4. pokus o sochu | skulptura: předmětná socha vytvořená ubíráním hmoty; vyměření a označení důležitých bodů, sledování proporcí, upozornit na působení světla | volitelné téma po diskusi ukázka: sochařský přístup z dějin umění | a) sekání do tvárnic b) ořezávání polystyrénu c) vyřezávání ze dřeva d) sekání do sádrového bloku | | analyticko-syntetická AŽP |
| VI. = 2.A ROČNÍK VI.2. kresba výřezu sochy, krajiny nebo portrétu | Výběr předmětu, místa nebo spolužáka, výběr a zvětšení vybraného místa, Práce s proporcemi a kompozicí | a) téma zvolené po diskusi podle možnosti zobrazit světlo, prostor, tvar, následné ukázky: postimpresionismus, abstraktní umění, | a) kresba uhlí, rudka, silná tužka, lavírovaná | a) objevování některých dalších možností vyjadřování b) hledání témat na zobrazení | Slovní metoda výklad AŽP |

| 3. STUPEŇ | 3. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY VÝTVARNÝM UMĚNÍM/PROCES, TECHNIKY A TÉMATA | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V. = 1.A ROČNÍK V. 5. postmoderna – citace, přisvojení parafráze, dekonstrukce, synkretismus | a) zpracování vybraného výtvarného díla-reprodukce pro svůj způsob citace anebo jeho kolážování, kombinování s jiným dílem, rozstřiháním a slepením v jiné podobě b) kopie podle reprodukce realizovaná různými styly, rukopisem a různým posunem měřítka na tom stejném obraze... inspirované různorodými styly zobrazování | variování, spojování rozmanitého, rozebírání a spojování, posuny, ironizování, hry s obrazem ukázky: různé stylizace a tendence zobrazování; postmoderní výtvarné umění a architektura; umění instalace; diskuse | a) koláž (roláž, montáž) b) malba c) kombinované techniky, různá média a techniky | pochopení rozmanitosti vyjadřovacích možností a jejich konfrontace, seznámení s historickými styly a jejich transformací v současnosti, hledat výraz ve spojení různosti | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace, forma |
| V.6. intermedialita, porovnávání různých médií / různost a transformace v umění | žák zpracovává ten stejný motiv v různých médiích (fotografuje, kreslí, maluje, modeluje, realizuje jako grafiku, instaluje design, architekturu); porovnává výsledky, popř. hledá možné propojení médií | | | | |
| VI. = 2.A ROČNÍK VI.3. intermedialita, porovnávání | žák zpracovává ten stejný motiv v různých médiích (fotografuje, kreslí, maluje, modeluje, realizuje jako grafiku, instaluje design, architekturu); porovnává výsledky, popř. hledá možné propojení médií | variování, spojování rozmanitého, rozebírání a spojování, posuny, ironizování, hry s obrazem | a) koláž (roláž, montáž) b) malba c) kombinované techniky, | pochopení rozmanitosti vyjadřovacích možností a jejich konfrontace, seznámení se historickými | Aktivizační metoda - sdělovací AŽP výraz, komunikace forma |

| | | | | | |
|--|--|---|------------------------|--|--|
| různých médií / různost a transformace v umění | | ukázky: různé stylizace a tendence zobrazování; postmoderní výtvarné umění a architektura; umění instalace; diskuse | různá média a techniky | styly a jejich transformací v současnosti, hledat výraz ve spojení různosti | |
|--|--|---|------------------------|--|--|

| 3. STUPEŇ | 4. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY DĚJIN UMĚNÍ | | | - |
|--|---|---|--|--|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.=1.A ROČNÍK V.7. secese, symbolismus | a) secesní šperk, žáci navrhují a realizují šperk inspirovaný secesním tvaroslovím b) symbolismus: figurální kompozice, uvedení do problematiky: analýza vztahu výrazu a symbolu (tvaru, barvy) na vybraných dílech, realizace vlastní představy | a) rostlinné motivy, inspirace růstem, stoupáním dýmu, vlnami moře... následně ukázky: ukázky secesního designu, architektury, plakátu, malby a plastiky, porovnávání s jinými slohy b) smutek, radost, hněv... následně ukázky: symbolismus v malbě, grafice, plastice, hledání vztahů k současnému používání symbolů (postmoderna) | a) malba temperou b) linoryt c) modelování z hlíny | a) pochopení myšlenkových, materiálových a technických možností dané kultury b) uvědomit si vztahy obrysu-tvaru a vnitřního členění kompozice | Slovní metoda - vyprávění AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.=2.A ROČNÍK VI.4. dadaismus | a) smysl negace, řešení asambláží, řešení barevných tónů a soulad barev a předmětů b) zjednodušení tvarů, ztvárnění elementárních forem | a) komponování z náhodných nálezů, sourodé začlenění rozmanitých předmětů b) hledání elementů a jejich kompoziční spojení následně ukázky: Arp, Schwitters aj. | koláž malba | a) pochopené myšlenkových, materiálových a technických možností dané kultury b) uvědomit si vztahy obrysu-tvaru a vnitřního členění kompozice | Slovní metoda - výklad AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 4. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY FOTOGRAFIE | | | - |
|--|---|--|---|---|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.= 1.A ROČNÍK V.8. postfotografie /digitální montáže, aplikace, transformace fotografie aj. fotoinstalace | a) změny fotografie prostřednictvím digitálního zpracování (transformace, filtry, klonování, montáž..) základy grafických úprav fotek | vizuální hry s fotografickým obrazem ukázky: možnosti posunu digitálních fotografií; postfotografie, fotografie a další média (malba, grafika, zvuk, instalace, objekt..) fotoinstalace, fotoobjekt, rozvrstvení fotografie do reliéfu, fotografie jako 2Dzobrazení v 3D prostoru, hra s identitou, anonymitou, variabilita zobrazování a úpravy digitálního obrazu; návaznost: výtv. problém II.13. – zpracování obrazu; a III. 13. - morfing | a) technika digitálního zpracování obrazu (transformace, filtr, morfing, vrstvy a montáže..) b) instalace | pochopí současnou manipulaci s obrazy pomocí počítače | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.=2.A ROČNÍK VI.5. postfotografie /digitální montáže, aplikace, transformace fotografie aj. fotoinstalace | a) změny fotografie prostřednictvím digitálního zpracování (transformace, filtry, klonování, montáž..) základy grafických úprav fotek | vizuální hry s fotografickým obrazem ukázky: možnosti posunu digitálních fotografií; postfotografie, fotografie a další média (malba, grafika, zvuk, instalace, objekt..) fotoinstalace, fotoobjekt, rozvrstvení fotografie do reliéfu, fotografie jako 2Dzobrazení v 3D prostoru, hra s identitou, anonymitou, variabilita zobrazování a úpravy digitálního obrazu; návaznost: výtv. Problém II.13. – zpracování obrazu; a III. 13. – morfing | a) technika digitálního zpracování obrazu (transformace, filtr, morfing, vrstvy a montáže..) b) instalace | pochopí t současnou manipulaci s obrazy pomocí počítače | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 6. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY FILMU A VIDEA | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.= 1.A ROČNÍK V.9. komplexní projektová úloha – příprava a natočení filmového záběru | a) projektivní kolektivní úkol – filmový štáb: žáci si rozdělí úkoly a tvoří ve skupině (scénárista, režisér, kameramani, herci, naštěpávači, produkce, klapka...) a natočí filmový záběr, krátký filmový klip | hra na filmový štáb; projektový úkol realizovaný i mimo vyučovací hodinu, spoluúčast na přípravě videa | různé technické postupy a jejich kooperace a koordinace | nahlédnout do rozmanitosti zúčastněných na tvorbě filmu | Sytuační metoda AŽP výraz, komunikace, forma |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| VI.=2.A ROČNÍK VI.7. komplexní projektová úloha – příprava a natočení filmového záběru | a) projektivní kolektivní úkol – filmový štáb: žáci si rozdělí úkoly a tvoří ve skupině (scénárista, režisér, kameramani, herci, našeptávači, produkce, klapka...) a natočí filmový záběr, krátký filmový klip | hra na filmový štáb; projektový úkol realizovaný i mimo vyučovací hodinu, spoluúčast na přípravě videa | různé technické postupy a jejich kooperace a koordinace | nahlédnout do rozmanitosti zúčastněných na tvorbě filmu | Sytuační metoda AŽP výraz, komunikace forma |
|---|--|--|---|---|--|

| 3. STUPEŇ | 7. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY ARCHITEKTURY | | | - |
|---|--|---|--------------------------|---|--|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.=1.A ROČNÍK V.10. komplexní úkol: architektonický návrh a model | a)architektonická soutěž na konkrétní zadání b) budovy a prostředí: přírodní, městské, vesnické, podzemní, nadzemní, vodní, vzdušné | volitelné anebo zadané téma následné ukázky: současná architektura ve vztahu k novým technologiím | od návrhu skice k modelu | a) zapojení inovačních technologií a fantastických funkcí b) práce se základním jazykem architektury | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.=2.A ROČNÍK VI.8. Komplexní úkol: současná architektura a její přednosti a nedostatky | a)architektonická soutěž na konkrétní zadání b) budovy a prostředí: přírodní, městské, vesnické, podzemní, nadzemní, vodní, vzdušné | volitelné anebo zadané téma následné ukázky: současná architektura ve vztahu k novým technologiím | od návrhu skice k modelu | a) zapojení inovačních technologií a fantastických funkcí b) práce se základním jazykem architektury | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 8. METODICKÉ POKYNY | PODŇETÝ DESIGNU | | | - |
|--|---|---|---|---|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.= 1.A ROČNÍK V.11. tělový design / úprava tváře a účesu, vizážistka, make-up | žáci vychází z fotografie tváře (vlastní spolužákovi..) z papíru vystříhnou a přikládají různé tvary účesu, doplňky vzájemně si zkouší některé možnosti líčení tváře s posílením různých typů výrazu; výsledky mohou zaznamenat fotograficky, úkol je možno simulovat v počítači b) návrh vzoru tetování; realizace na části těla fixem, které napodobují tetování | hra na vizážistu ukázky: různé typy řešení změny a úpravy vzezření tvarová kosmetika v různých kulturách, různé typy tetování | malba líčidly b) montáž (počítačová montáž) c) kresba fixem | uvést žáka do možností kultury úpravy tváře b) uvědomit si vztah vyjadřovacích prostředků a výrazu | Dramaticko -inscenační metoda AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.=2.A ROČNÍK VI.9. Návrh současného stylu osobnosti | Žáci si zvolí příležitost a k té se vhodně stylizují. Navrhnu si svůj vlastní vzhled pro ples, obchodní schůzku, diskotéku aj. a) možnosti líčení tváře s posílením různých typů výrazu; výsledky mohou zaznamenat fotograficky, úkol je možno simulovat v počítači b) návrh vzoru tetování; realizace na části těla fixem, které napodobují tetování | hra na vizážistu ukázky: různé typy řešení změny a úpravy vzezření, tvarová kosmetika v různých kulturách, různé typy tetování | malba líčidly b) montáž (počítačová montáž) c) kresba fixem | uvést žáka do možností kultury úpravy tváře b) uvědomit si vztah vyjadřovacích prostředků a výrazu | Dramaticko -inscenační metoda AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 10. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY ELEKTRONICKÝMI MÉDII | | | - |
|--|--|--|-------------------------------------|--|---|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.ROČNÍK V.13. design a příprava vlastní internetové stránky alt.: možnosti a vizuální stránka využití internetu, hypertext, zásada grafické úpravy elektronické komunikace | komplexní úkol: po úvodu učitele, ve kterém seznámí žáka se strukturou internetové stránky, si každý žák připraví schéma prezentace (třídy, školy, vlastní rodiny, zájmu, své fiktivní firmy..) využije poznatky z předcházejících výtvarných problémů a řeší grafickou a komunikační rovinu stránky; žáci si mohou stránky vzájemně prolinkovat učitel vysvětluje a převádí skupině žáků možnosti webové komunikace, orientaci na internetu, hypertext, prolinkování, analyzuje grafickou úpravu stránky | a) třídní noviny na internetu b) výstava prací žáků na internetu c) sebezprezentace a komunikace ukázka: možnosti webové grafiky | volně dostupné programy z internetu | zvládnutí komunikační úrovně webové prezentace | Demonstrační metoda AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI. ROČNÍK VI.11. design a možnosti práce v grafickém programu, proměna předmětu, hledání tvarů | komplexní úkol: po úvodu učitele, ve kterém seznámí žáka se strukturou designu, každý žák připraví schéma prezentace (třídy, školy, vlastní rodiny, zájmu, své fiktivní firmy..) využije poznatky z předcházejících výtvarných problémů a řeší grafickou a komunikační rovinu stránky; | a) výstava prací žáků na internetu b) sebezprezentace a komunikace ukázka: možnosti webové grafiky | volně dostupné programy z internetu | zvládnutí komunikační úrovně webové prezentace | Demonstrační metoda AŽP výraz, komunikace forma |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| 3. STUPEŇ | 11. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY HUDBY LITERATURY / SYNESTEICKÉ PODNĚTY | | | - |
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.ROČNÍK V.14. hledání hudebních ekvivalentů k výtvarnému jazyku, formám a druhům stylů a naopak | žáci hledají strukturální ekvivalenci mezi hudbou a výtvarným uměním na různých úrovních: úrovni vyjadřovacích a kompozičních principů, úrovni hudebních a výtvarných forem, žánrů a stylů, žáci se vyjadřují figurativně nebo nefigurativně | a) vyjádření tempa, rytmu, homofonie a polyfonie, atonality..výtvarnými prostředky b) vyjádření výrazně rozdílných forem (např. fuga, nokturno,opereta..) výtvarnými prostředky c) pokus zazpívat (zahrát) kubisticky, impresionistický, abstraktní...obraz | součástí úkolu je hledání příslušných technických prostředků | a) hledání formálního vztahu mezi výtvarnými a hudebními projevy b) rozvíjení fantasmie a improvizací schopnosti | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.ROČNÍK VI.12 Haptický přepis, záznam poznání hmatem | hledají tvarové vyjádření, poslepu chytají předmět a zapisují to, co cítí | barevná kompozice, kresebná kompozice, | kresba lavírovaná malba | Rozvíjení prostorové představivosti pomocí hmatu | Aktivizační metoda - problémová AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 12. METODICKÉ POKYNY | PODNĚTY RŮZNÁCH OBLASTÍ POZNÁVÁNÍ SVĚTA | | | - |
|--|---|--|---|---|--|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V.ROČNÍK V.15. výtvarné transpozice fyzikálních a biologických procesů | a) žáci analyzují jevy jako např. změnu skupenství, kondenzace, podtlak, přetlak, sublimaci, šíření a lom světla, zvuk, magnetismus, meteorologické jevy, elektrické jevy... a hledají jejich vyjádření ve výtvarném jazyce b) žáci analyzují chemické částice jako při chemické reakci, změna jedné látky na jinou, kyselé – zásadité – neutrální prostředí, leptání c) žáci analyzují jevy jako např. stárnutí, růst, bobtnání, hnutí, různé způsoby rozmnožování, pohyb a migrace, mimikry, různé smyslové vybavení živočichů, symbióza, asimilace, predátorství... | fyzikální, chemické a biologické procesy ukázky: abstraktní umění, procesuální umění, objekty a instalace, alchymistické zobrazení, vědecká ilustrace, navázání na téma IV.5., procesuální umění | hledání odpovídajících technik a prostředků | a) hledání analogie mezi výtvarným jazykem a procesy ve fyzice, chemii, biologii, b) rozvíjení fantazie a improvizčních schopností | Slovní metoda výklad AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI.ROČNÍK VI.13 prohloubení tématu, výtvarné transpozice fyzikálních a biologických, zeměpisných a dějepisných procesů | a) žáci analyzují jevy jako např. změnu skupenství, kondenzace, podtlak, přetlak, sublimaci, šíření a lom světla, zvuk, magnetismus, meteorologické jevy, elektrické jevy... a hledají jejich vyjádření ve výtvarném jazyce b) žáci analyzují chemické částice jako při chemické reakci, změna jedné látky na jinou, kyselé – zásadité – neutrální prostředí, leptání c) žáci analyzují jevy jako např. stárnutí, růst, bobtnání, hnutí, různé způsoby rozmnožování, pohyb a migrace, mimikry, různé smyslové vybavení živočichů, symbióza, asimilace, predátorství... | fyzikální, chemické a biologické procesy ukázky: abstraktní umění, procesuální umění, objekty a instalace, alchymistické zobrazení, vědecká ilustrace, navázání na téma IV.5., procesuální umění | hledání odpovídajících technik a prostředků | a) hledání analogie mezi výtvarným jazykem a procesy ve fyzice, chemii, biologii, b) rozvíjení fantazie a improvizčních schopností | Slovní metoda výklad AŽP výraz, komunikace forma |

| 3. STUPEŇ | 13. METODICKÉ POKYNY | TRADICE A IDENTITA / KULTURNÍ KRAJINA | | | - |
|--|--|---|---|--|--|
| Výtvarný problém | Úkol a popis procesu | Námětové možnosti a mezipředmětová vazba | Technické možnosti | Vzdělávací cíl | Metody práce a hodnocení |
| V. ROČNÍK V.16. sebeidentifikace – tématizace vlastní osoby | žák analyzuje svůj životní styl, způsob komunikace, své ambice.. snaží se vytvořit svůj vizuál (navrhuje svůj styl oblékání, účes, charakteristické předměty, navrhuje barevné, tvarové a materiálové kombinace), hledá, které symboly ho vyjadřují a snaží se zdůvodnit proč; konfrontace mezi spolužáky / konfrontace se známými osobami z historie a současnosti | pokus o věku přiměřené analyzování vlastní osoby – osobnosti ukázky: umění pracuje s identitou, souvislost s výtvarným problémem V.1.1., tělový design | součástí úkolu je hledání odpovídajících technických prostředků | a) vést žáka k přemýšlení o vlastních hodnotách a o jeho vlastní estetické reflexi světa b) uvažování o způsobu komunikace přes vlastní názor | Dramaticko-inscenační AŽP výraz, komunikace, forma |
| VI. ROČNÍK VI.16 sebeidentifikace – tématizace vlastní osoby | žák materiálově ztvárňuje pomocí konceptu, symbolické děje, které jsou k jeho osobě vlastní, popisuje svoji povahu, tvoří a interpretuje | pokus o konceptuální umění, ukázky Adrian Šimotové, zaznamenat pocity lidí výtvarnou cestou | součástí úkolu je hledání odpovídajících technických prostředků | a) vést žáka k přemýšlení o vlastních hodnotách a o jeho vlastní estetické reflexi světa b) uvažování o způsobu komunikace přes vlastní názor | Dramaticko - inscenační AŽP výraz, komunikace forma |

